

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

&

MADRID
PEN SHOW



SUBASTA EXTRAORDINARIA
ESTILOGRÁFICAS
Y OBJETOS DE ESCRITURA

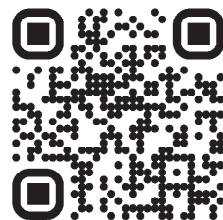
10 de noviembre 2023
Goya 19, 18:00h

BOLETÍN DE PUJA

DURAN

ARTE Y SUBASTAS

Goya 19, 28001 Madrid / 91 577 60 91
duran@duran-subastas.com



MADRID _____ DE _____ DE 20 _____

LES RUEGO PUJEN EN MI FAVOR EN LA SUBASTA Nº _____ O DEL DÍA _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 23% (corretaje e IVA incl.) que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €

IMPRESINDIBLE COPIA DNI/NIF/PASS PARA NUEVOS CLIENTES

D./D^A. _____ CLIENTE Nº _____

DIRECCIÓN _____

CIUDAD _____ CÓDIGO POSTAL _____ PROVINCIA _____

DNI / CIF _____ TEL.: _____ MÓVIL: _____

EMAIL: _____

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos.

Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte

SI NO

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita:

SI NO

FIRMADO

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.

En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de “DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.”.

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.

La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página)

Cheque nominativo conformado.
 Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se registrarán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas específicas que se publiquen como Condiciones Particulares

Otros

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19-1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a

DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

Condiciones específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) **ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) **F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) **TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) **CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) **ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) **SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.**- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975 Móvil 667.047.189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes


91 541 48 64 / 672 471 975

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormiguereas - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



1.- Estilográfica marca CARTIER, modelo Pasha, realizado en plaqué de oro con aros en oro tricolor. Plumín de oro de 18 K. Carga por cartuchos. Con estuche y documentación.

SALIDA: 300 €.



2.- Juego de pluma y bolígrafo Cartier en plata con decoración lineal. Aros en oro tricolor. Un clip lacado en rojo.

SALIDA: 170 €.



3.- Tres bolígrafos roller marca CARTIER.

SALIDA: 100 €.



4.- Lote de cuatro bolígrafos marca CARTIER.

SALIDA: 150 €.



5.- Estilográfica marca S.T. DUPONT, realizada en plata y vermeil con decoración lineal. Clip lacado en negro. Plumín de oro de 18 K. Carga por cartuchos. En funda de piel no original.
SALIDA: 350 €.



6.- Tres estilográficas marca S.T. DUPONT, dos chapadas en oro y una de plata, y dos bolígrafos de la misma firma. Funda original de cuero para tres piezas con logotipo de la firma.
SALIDA: 100 €.



7.- Cuatro elementos de escritura marca S.T. DUPONT: tres plumas y un roller.
SALIDA: 160 €.



8.- Dos estilográficas marca S.T. DUPONT, realizadas en resina negra con aros y clip en vermeil y decoración lineal.
SALIDA: 120 €.



8 Bis.- Dos estilográficas y un roller marca S.T.DUPONT, modelo Montparnasse. Plumas con decoración lineal y roller en tono verde.
SALIDA: 120 €.



9.- Dos rollerball marca S.T.DUPONT, modelo Fidelio realizados en resina negra. Uno con aros y clip en vermeil y otro con capuchón de metal blanco.
SALIDA: 100 €.



10.- Cuatro elementos de escritura marca S.T. DUPONT. Una pluma ,dos bolígrafos y un roller.
SALIDA: 120 €.



11.- Lote de cuatro estilográficas marca S.T. DUPONT, de diferentes modelos. Plumines de oro.
SALIDA: 180 €.



12.- Lote de dos estilográficas marca S.T.DUPONT, realizadas en plata y plata vermeil con decoración lineal. Plumines de oro de 18 K.
SALIDA: 120 €.



13.- Juego de estilográfica, roller y portaminas marca S.T.DUPONT, modelo Montparnasse, realizada en laca negra de China con aros y clip en vermeil.
SALIDA: 120 €.



14.- Lote de tres estilográficas marca S.T.DUPONT, realizadas en plata. Decoración lineal.
SALIDA: 120 €.



15.- Lote de tres estilográficas marca S.T.DUPONT, metálicas. Una en plata y dos en tono vermeil con decoración lineal. Un clip lacado en rojo.
SALIDA: 110 €.



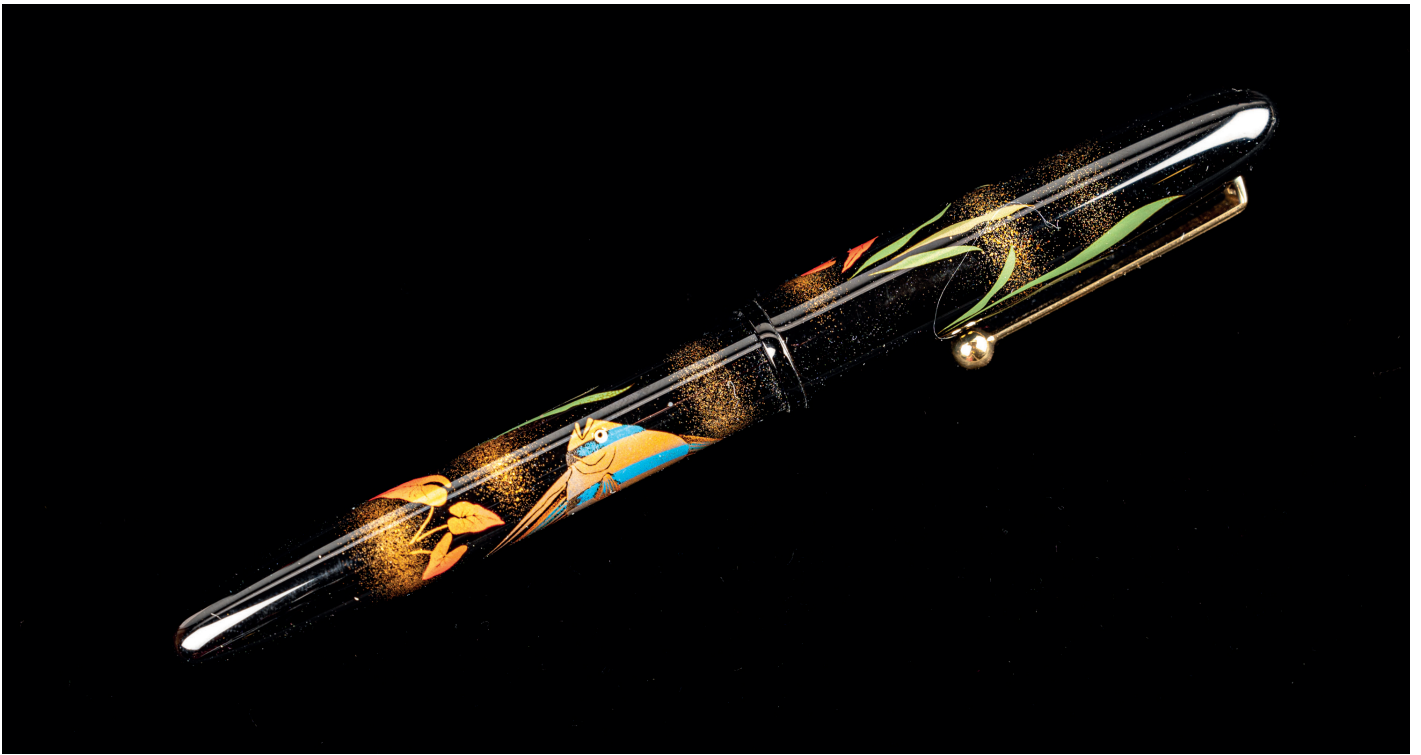
16.- Estilográfica marca DUNHILL NAMIKI, modelo Shrike (alcaudón)., pieza vintage circa 1930, realizada en técnica maki-e. Flat top size. Grado B. 10,7 cm longitud. Plumín de oro de 14 K.
SALIDA: 4.000 €.



17.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Dancing Beauty. Edición limitada a 75 unidades en todo el mundo. Año 2000. Realizada en técnicas maki-e, hyomon y raden. Plumín de oro de 18 K. Carga por convertidor o cartuchos. Importante pieza de colección.
SALIDA: 8.000 €.



18.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Pigeon and Kaki, tamaño yukari. Realizada en técnica maki-e. Tamaño yukari. Plumín de oro de 18 K. Carga por convertidor y cartuchos.
SALIDA: 3.000 €.



19.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Tropical Fish (Pez Tropical), tamaño yukari. Realizada en técnica maki-e. Plumín de oro de 18 K. Carga por convertidor y cartuchos. Firmada.
SALIDA: 3.000 €.



20.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Mandarin Duck (Pato Mandarín), tamaño yukari. Realizada en técnica maki-e. Plumín de oro de 18 K. Carga por convertidor y cartuchos. Rara pieza de colección.

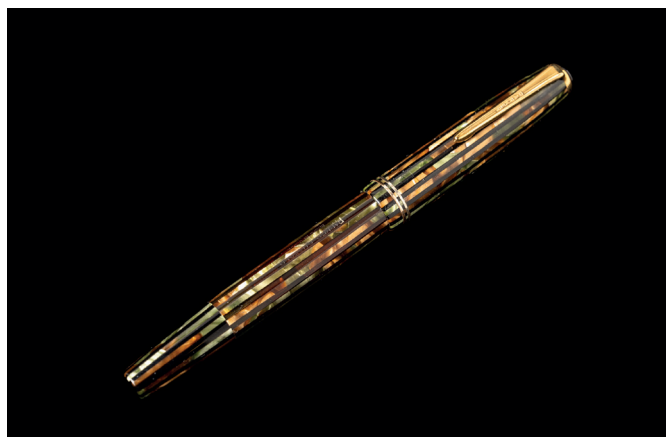
SALIDA: 3.000 €.



21.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Double Goldfish, tamaño Yukari, realizada en técnica maki-e. Plumín de oro de 18 K. Carga por convertidor y cartuchos. Firmada. El presente modelo es una de las piezas más valoradas de este tamaño.
SALIDA: 6.000 €.



22.- PARKER DUOFOLD , INGLATERRA C.1948, en celuloide burdeos , carga de presión plumin original en oro de 14k.
SALIDA: 40 €.



23.- PARKER DUOFOLD JUNIOR, USA C. 1941, en celuloide rojo y plata, carga VACUMATIC plumin original en oro de 14 k.
SALIDA: 100 €.



24.- PARKER DUOFOLD SR. MANDARIN YELLOW, USA 1930, en celuloide, carga de pulsador plumin original en oro de 14k. (equipada con depósito de silicona).
SALIDA: 450 €.



25.- PARKER VACUMATIC STANDARD, USA C. 1934, en celuloide rojo perla, Plumin original en oro de 14 k.carga por vacío.
SALIDA: 120 €.



26.- PARKER 61 USA 1956, en burdeos con capuchón “Rainbow” chapado en dos oros, plumin original en oro de 14 k.carga de capilaridad.
SALIDA: 40 €.



27.- PARKER 61 USA 1956, en verde con capuchón “Rainbow”- chapado en dos oros, plumin original en oro de 14 k.carga de capilaridad.
SALIDA: 50 €.



28.- PARKER VACUMATIC JUNIOR, USA C. 1934, en celuloide "Shadow Wave" marrón, Plumin original en oro de 14 ktes. Carga por vacío.
SALIDA: 120 €.



29.- PARKER VACUMATIC SLENDER, CANADA C. 1937, en celuloide rojo perla, Plumin original en oro de 14 ktes.carga por vacío.
SALIDA: 110 €.



30.- PARKER VACUMATIC MAXIMA, USA. 1937, en celuloide negro, Plumin original en oro de 14k. carga por vacío.
SALIDA: 120 €.



31.- PARKER DUOFOLD BLUE DIAMOND, USA C. 1941, en celuloide azul y plata, carga VACUMATIC plumin original en oro de 14 k.
SALIDA: 130 €.



32.- Lote de doce portaminas vintage de la marca Parker.
SALIDA: 170 €.



33.- Cuatro elementos de escritura PARKER, dos plumas ,un bolígrafo y un portaminas.
SALIDA: 110 €.



34.- Dos juegos de pluma y bolígrafo marca PARKER, modelo 75, realizados en metal chapado en oro.
SALIDA: 110 €.



35.- Cinco elementos de escritura PARKER 75: 4 plumas y un bolígrafo.
SALIDA: 200 €.



36.- Juego de estilográfica, bolígrafo y roller marca PARKER, modelo Sonnet, en metal con aros y clip dorados.
SALIDA: 90 €.



37.- Seis elementos de escritura marca PARKER modelo 75, chapados en oro. Tres estilográficas y tres bolígrafos.
SALIDA: 200 €.



38.- Cuatro elementos de escritura marca PARKER, modelo Sonnet: dos estilográficas y dos bolígrafos.
SALIDA: 100 €.



39.- Lote de cuatro estilográficas marca PARKER, modelo 180, en distintos acabados.
SALIDA: 120 €.



40.- Lote de cuatro estilográficas marca PARKER, modelo 180, en distintos acabados.

SALIDA: 130 €.



41.- Lote de cuatro estilográficas marca PARKER, modelo 180, en distintos acabados.

SALIDA: 170 €.



42.- Lote de cinco artículos de escritura marca PARKER, modelo Sonnet: dos bolígrafos, dos portaminas y una estilográfica.

SALIDA: 120 €.



43.- Cuatro estilográficas marca PARKER, modelo Premier, en distintos acabados.

SALIDA: 170 €.



44.- WATERMANS INK-VIEW, USA C.1935, en celuloide "Esmerald-ray", carga de palanca, plumin original "Red" en oro de 14k.

SALIDA: 250 €.



45.- PARKER LADY DE LUXE USA C. 1925, en ébonita naranja, carga de pulsador, plumin original en oro de 14 k.

SALIDA: 85 €.



46.- WATERMANS PATRICIAN, USA C. 1930, en celuloide negro "Jet", carga de palanca plumin warranted en oro de 14 k.
SALIDA: 400 €.



46 Bis.- Estilográfica WATERMAN con overlay de oro macizo. Lever filler.
SALIDA: 170 €.



47.- WATERMANS 7 RED, USA C. de 1926. Pluma de escritorio en "Olive ripple" plumin original en oro de 14 k. Carga de palanca.
SALIDA: 180 €.



48.- WATERMANS 55, USA C. 1923 en ebonita negra, plumin original 5 en oro de 14k. Carga de palanca.
SALIDA: 110 €.



49.- WATERMANS#7, PINK BANDED USA 1927, en ebonita red ripple, plumin en oro de 14 k. Marcado Pink extra flexible, carga de palanca.
SALIDA: 400 €.



50.- WATERMANS 552V, USA c. 1925, ebonita negra revestida de oro solido en 9ktes. "Nigth and day" carga de cuentagotas, plumin original en oro de 14 k.
SALIDA: 250 €.



51.- Estilográfica marca WATERMAN, modelo Exception, realizada en resina negra con aros y clip en vermeil. Pieza de gran tamaño. Plumín de oro de 18 K. 39 cm. longitud.
SALIDA: 150 €.



52.- Juego de portaminas, estilográfica y bolígrafo marca WATERMAN, modelo Le Man, realizadas en resina negra. Con estuche y documentación.
SALIDA: 120 €.



53.- Lote de doce portaminas vintage de la marca WATERMAN.
SALIDA: 170 €.



54.- Tres estilográficas marca WATERMAN, modelo Safety con overlay italiano en oro chapado.
SALIDA: 150 €.



55.- Dos estilográficas marca WATERMAN, realizadas en oro macizo. Carga por palanca. Años 1920.
SALIDA: 275 €.



56.- Dos estilográficas marca WATERMAN realizadas en oro macizo. Carga por palanca. Años 1920.
SALIDA: 275 €.



57.- Dos estilográficas marca WATERMAN realizadas en filigrana de oro macizo con palanca años 1920.

SALIDA: 350 €.



58.- Cuatro elementos de escritura marca WATERMAN, modelo LE MAN. Dos plumas, una portaminas y un roller.

SALIDA: 120 €.



59.- Dos estilográficas marca WATERMAN, realizadas en oro macizo. Carga de palanca. Años 20.

SALIDA: 325 €.



60.- Dos estilográficas marca WATERMAN, realizadas en oro macizo, años 20. Decoración tipo guilloché.

SALIDA: 350 €.



61.- Tres estilográficas marca WATERMAN realizadas en oro macizo. Carga de palanca. Años 20.

SALIDA: 350 €.



62.- Cuatro estilográficas marca WATERMAN, modelo Safety, con overlay italiano chapado en oro.

SALIDA: 200 €.



63.- Dos estilográficas marca WATERMAN, realizadas en oro macizo, años 1920.

SALIDA: 225 €.



64.- Estilográfica y portaminas marca WATERMAN de oro macizo, lever filler.

SALIDA: 225 €.



65.- Tres estilográficas marca WATERMAN, realizadas en oro macizo, años 20.

SALIDA: 250 €.



66.- Tres estilográficas marca WATERMAN en oro macizo, años 20.

SALIDA: 300 €.



67.- Lote de dos estilográficas marca WATERMAN modelo Safety en plata.

SALIDA: 250 €.



68.- Dos estilográficas marca WATERMAN, modelo Comando, realizadas en oro macizo de 9 K.

SALIDA: 300 €.



69.- Juego de estilográfica y portaminas marca WATERMAN para mujer en oro macizo de 14K.

SALIDA: 250 €.



70.- Cinco elementos de escritura marca WATERMAN CF de los años 1960, chapadas en oro. 4 plumas y un bolígrafo.

SALIDA: 120 €.



71.- Cuatro estilográficas marca WATERMAN, modelo Safety, con overlay italiano chapado en oro.

SALIDA: 200 €.



72.- Dos estilográficas marca WATERMAN con overlay de oro macizo. Una eyedropper y otra lever filler.

SALIDA: 250 €.



73.- Tres estilográficas marca WATERMAN, modelo Safety con overlay italiano en oro macizo.

SALIDA: 350 €.



74.- Cuatro estilográficas marca WATERMAN, modelo Safety, con overlay italiano chapado en oro.

SALIDA: 225 €.



75.- Cuatro estilográficas marca WATERMAN, modelo Safety con overlay italiano chapado en oro.
SALIDA: 200 €.



76.- Cuatro estilográficas marca WATERMAN modelo Safety, con overlay italiano en chapado en oro.
SALIDA: 200 €.



77.- Tres estilográficas WATERMAN. Plumines de oro de 18 K.
SALIDA: 100 €.



78.- Cuatro artículos de escritura marca WATERMAN, modelo Leman. Una estilográfica, un roller, un portaminas y un bolígrafo.
SALIDA: 160 €.



79.- Dos estilográficas marca WATERMAN, modelo Safety, con overlay italiano de oro macizo.
SALIDA: 225 €.



80.- Tres estilográficas marca WATERMAN, modelo Safety, realizadas con overlay italiano chapado en oro.
SALIDA: 160 €.



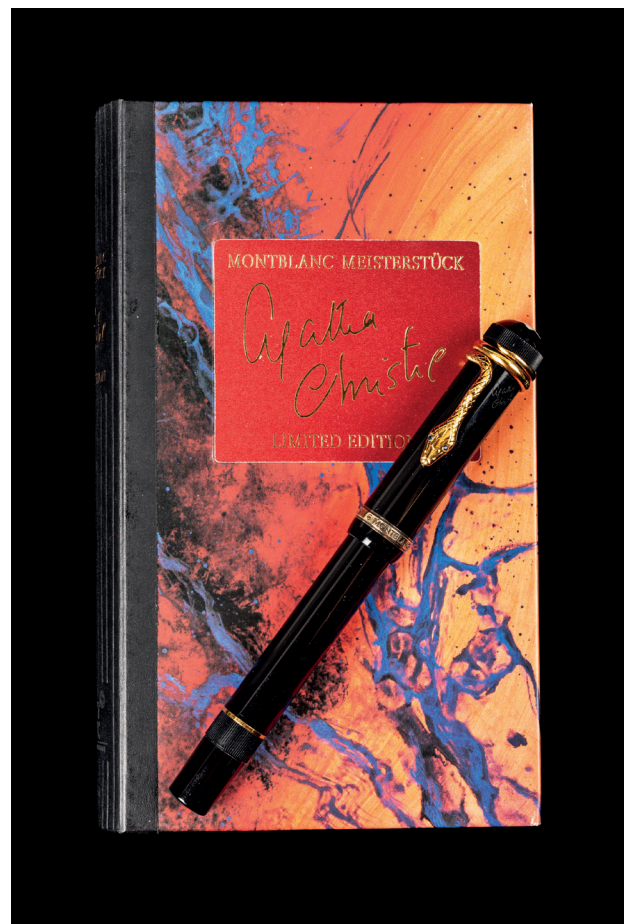
81.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Princesse Grace de Monaco, perteneciente a la Serie Divas. Realizada en resina noble de color violeta con aros y clip en vermeil. Topacio rosa talla pera de 0,39 cts. aprox. Plumín de oro rosa de 18 K. Grabado el escudo del Principado de Mónaco. Con estuche y documentación.

SALIDA: 550 €.



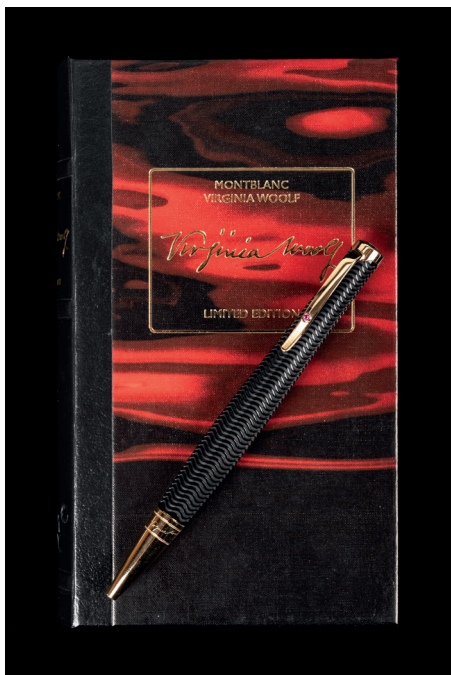
82.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Marlene Dietrich, edición limitada de 1901 unidades. Numerada. Año 2007. Tapa y barril de plata de ley 925 adornados por fina guilloché de cebada y aplicaciones de nácar en la parte inferior y superior. Clip en forma de corbata con zafiro azul y seis brillantes. Aro central con 16 brillantes. Plumín de oro de 18 K. plaqué platino. Con estuche y documentación.

SALIDA: 2.500 €.

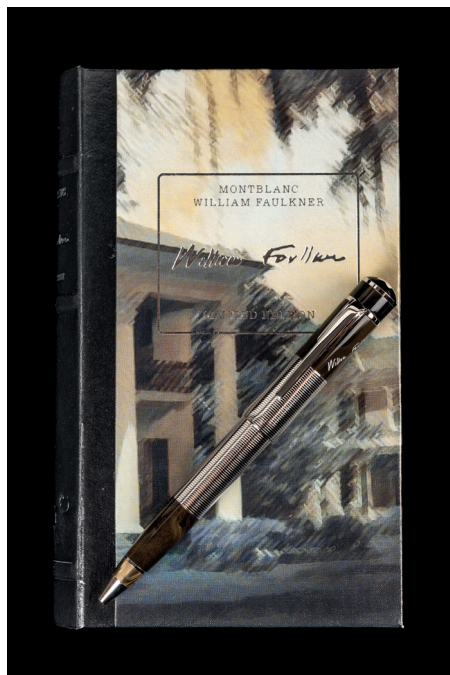


83.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Agatha Christie, perteneciente a la serie Escritores. Edición limitada de 4810 unidades. Año 1993. Numerada: 3175/4810. Realizada en resina negra de alta calidad con aros y clip en vermeil. Plumín de oro de 18 K. Con estuche y documentación.

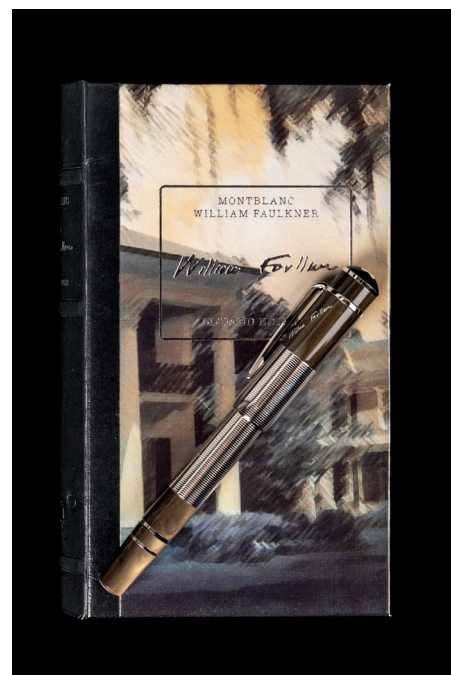
SALIDA: 1.100 €.



84.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Virginia Woolf, perteneciente a la serie limitada Escritores. Aros y clip en plata vermeil. Edición limitada. Año 2006. Con estuche y documentación.
SALIDA: 300 €.



85.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo William Faulkner, perteneciente a la Serie Escritores. Año 2007. Edición limitada de 18.000 unidades. Con estuche y documentación.
SALIDA: 300 €.



86.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo William Faulkner, perteneciente a la serie escritores. Edición limitada de 16000 unidades. Plumín de oro. Realizada en resina gris verdosa de alta calidad con aros y clip en plata. Año 2007. Con estuche y documentación.
SALIDA: 550 €.



87.- Juego de estilográfica, bolígrafo y portaminas marca MONTBLANC, modelo William Faulkner, realizados en plaqué platino y resina noble de color marrón. Edición limitada. Año 2007. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.200 €.



88.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Homero, perteneciente a la Serie Escritores. Edición limitada de 10300 unidades. Realizado en resina negra con acabado mate y aros y clip vermeil. Con estuche y documentación.
SALIDA: 600 €.



89.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Leo Tolstoy, perteneciente a la Serie Escritores. Año 2015. Realizado en resina azul y negra con martelé. Con estuche y documentación.
SALIDA: 500 €.



90.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Hommage a Frederic Chopin, realizada en resina noble de color negro con aros y clip en vermeil. Plumín de oro de 14 K. Con estuche y documentación.
SALIDA: 375 €.



91.- Bolígrafo roller marca MONTBLANC, modelo Miles Davies Special Edition, perteneciente a la Serie Great Characters. Realizado en resina negra de alta calidad con aros y clip en plaqué platino. Con estuche y documentación.
SALIDA: 550 €.



92.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Bohème Je t'aime, realizada en plata con turmalina rosa talla corazón en el clip. Plumín retráctil de oro de 18 K. Punto F. Con estuche y documentación.
SALIDA: 850 €.



93.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Meisterstück LeGrand Diamond, realizada en resina noble negra. Con diamante en forma de logo de Montblanc en el capuchón. Plumín de oro de 14 K. Carga a pistón. Con estuche y documentación.
SALIDA: 600 €.



94.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Bohème Grande Rouge, realizado en resina noble de color negro con aros y clip en vermeil. Con estuche y documentación.
SALIDA: 225 €.



95.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Starwalker, realizada en resina noble de color negro. Plumín de oro de 14 K. Punto F. Carga por cartuchos. Con estuche y documentación.
SALIDA: 375 €.



96.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Meisterstück, realizada en resina negra noble con aros y clip en vermeil de oro rosa. Plumín de oro de 14 K. Punto M. Carga a pistón. Con estuche y documentación.
SALIDA: 425 €.



97.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Meisterstück, realizada en acero. Plumín de oro de 18 K. Carga por cartuchos. Con estuche y documentación.
SALIDA: 425 €.



98.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Diamond Classique, realizada en resina noble negra con diamante tallado como el logo de Montblanc en el capuchón. Carga por cartuchos. Punto F. Con estuche y documentación.
SALIDA: 500 €.



99.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Anniversary Edition 1906-2006, realizado en resina negra con aros y clip en vermeil. Con estuche y documentación.
SALIDA: 275 €.



100.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Anniversary Edition 1906-2006, realizada en resina noble de color negro con aros y clip en vermeil. Plumín retráctil de oro de 18 K. Con estuche y documentación.
SALIDA: 475 €.



101.- Estilográfica marca MONTBLANC modelo Anniversary Edition, realizado en resina negra de alta calidad con aros y clip en vermeil. Con estuche y documentación.
SALIDA: 350 €.



102.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Starwalker, realizado en resina negra de alta calidad con aros y clip vermeil rosa. Plumín de oro de 14 K. Punto F. Carga por cartuchos.
SALIDA: 350 €.



103.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Starwalker, realizado en resina negra. Con estuche y documentación.
SALIDA: 300 €.



104.- Bolígrafo roller marca MONTBLANC, modelo Starwalker, con aplicaciones de caucho. Con estuche y documentación.
SALIDA: 275 €.



105.- Dos elementos de escritura marca MONTBLANC Starwalker, bolígrafo del 100 Aniversario y rollerball .
SALIDA: 140 €.



106.- Lote de dos rollerball marca MONTBLANC, modelo Starwalker.
SALIDA: 120 €.



107.- Dos Montblanc Meisterstück 142: bolígrafo y rollerball, realizados en resina noble negra con aros y clip en vermeil.
SALIDA: 110 €.



108.- Lote tres bolígrafos marca MONTBLANC, realizados en resina negra noble con aros y clip (uno con nombres grabados) en vermeil. Dos modelo Classic y uno modelo Generation.
SALIDA: 100 €.



109.- Dos Rollerball Montblanc Meisterstück 142 realizados en resina noble negra con aros y clip en vermeil.
SALIDA: 120 €.



110.- Lote de cuatro artículos de escritura marca MONTBLANC, tres estilográficas y un bolígrafo. Realizados en resina negra con aros y clip en vermeil.
SALIDA: 130 €.



111.- Cuatro elementos de escritura marca MONTBLANC años 70-80. Una pluma, dos bolígrafos y un roller.
SALIDA: 140 €.



112.- Tres estilográficas marca MONTBLANC modelo Noblesse metálicas. Dos plumines de oro de 14 K. y uno de 18 K.
SALIDA: 140 €.



113.- Tres estilográficas y un bolígrafo marca MONTBLANC.
SALIDA: 130 €.



114.- Tres estilográficas y un bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Noblesse, realizados con decoración lineal.
SALIDA: 170 €.



115.- Dos marcadores fluorescentes marca MONTBLANC, modelo Meisterstück N°166, realizados en resina noble negra con aros y clip en vermeil.
SALIDA: 150 €.



116.- MONTBLANC MEISTERSTUCK 142, ALEMANIA C. 1950, en celuloide negro carga de embólo, plumín original bicolor en oro de 14 k.
SALIDA: 190 €.



117.- MONTBLANC 744 MASTERPIECE, ALEMANIA C. 1958, chapada en oro con dibujo lineal, plumin bicolor en oro de 14k., en perfecto estado. Carga de émbolo.
SALIDA: 350 €.



118.- MONTBLANC 342, ALEMANIA C.1952, en celuloide burdeos. Plumin original en oro de 14 k. carga de émbolo.
SALIDA: 80 €.



119.- Lote de tres artículos de escritura marca MONTBLANC. Una pluma y dos bolígrafos. Años 60.
SALIDA: 120 €.



120.- Dos artículos de escritura marca Montblanc, modelo Meisterstück N°142. Bolígrafo y roller.
SALIDA: 110 €.



121.- Bolígrafo marca CUERVO Y SOBRINOS, realizado en resina blanca y negra amarmolada. Edición limitada de 700 unidades. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.300 €.



122.- SHEAFFERS USA C. 1935, en celuloide marmolado gris y rojo, carga de palanca , plumin original en oro de 14 k.
SALIDA: 60 €.



123.- SHEAFFERS USA C. 1935, en celuloide estriado rojo, carga de palanca , plumin original en oro de 14 k.
SALIDA: 50 €.



124.- SHEAFFERS LIFETIME, FULL SIZE, USA c. 1932, en celuloide verde y negro, carga de palanca plumin original en oro de 14 kts.
SALIDA: 130 €.



125.- SHEAFFERS CREST, USA C. 1952. Capuchón en plaqué de oro y cuerpo en verde, carga por vacío .
SALIDA: 75 €.



126.- SHEAFFERS S BALANCE, USA C. 1930, pluma y portaminas en celuloide negro y perla, carga de palanca, plumin original en oro de 14 k.
SALIDA: 140 €.



127.- SHEAFFERS LIFETIME USA C. 1935, en celuloide estriado marrón, carga de palanca, plumin original bicolor en oro de 14k.
SALIDA: 50 €.



128.- SHEAFFER 3-25, USA c. 1932, en azul y negro y blanco, poco frecuente el color y tamaño, plumin original en oro de 14 k.carga de palanca.
SALIDA: 140 €.



129.- SHEAFFERS PFM V, USA C. 1959, juego de pluma y portaminas en su estuche original.En verde con capuchón de plaqué oro plumin original en oro de 14 k. Carga por vacío.
SALIDA: 350 €.



130.- SHEAFFERS LIFETIME , USA C.1932. Pluma de escritorio en su base original, en “ Jade green” carga de palanca ,equipada con saco de silicona, plumin original en oro de 14 k.
SALIDA: 170 €.



131.- Lote de doce artículos de escritura marca SHEAFFER. A examinar por el comprador.
SALIDA: 275 €.



132.- Lote de doce artículos de escritura: cinco marca SHEAFFER y siete WATERMAN. A examinar por el comprador.
SALIDA: 200 €.



133.- Lote de doce portaminas vintage de la marca SHEAFFER.
SALIDA: 150 €.



134.- Lote de cuatro estilográficas y un roller marca SHEAFFER, modelo TARGA, chapadas en oro amarillo.
SALIDA: 150 €.



135.- Cuatro elementos de escritura marca SHEAFFER, modelo Targa slim, chapados en oro. Dos plumas, dos bolígrafos.
SALIDA: 80 €.



136.- Dos estilográficas marca FABER-CASTELL en madera.
SALIDA: 80 €.



137.- Cuatro elementos de escritura FABER-CASTELL dos plumas ,dos bolígrafos.
SALIDA: 100 €.



138.- Cuatro elementos de escritura marca FABER-CASTELL: dos plumas, un bolígrafo y un rollerball.
SALIDA: 120 €.



139.- Ocho elementos de escritura CROSS: 4 Bolígrafos, 2 lápices, 1 estilográfica y 1 roller ball.
SALIDA: 160 €.



140.- Nueve elementos de escritura CROSS: dos bolígrafos, cuatro lápices y tres roller.

SALIDA: 180 €.



141.- EVERSHPARP SKYLINE , USA C. 1950 en celuloide listado marrón y oro, carga de palanca. Plumin original en oro de 14 k.

SALIDA: 30 €.



142.- EVERSHPARP SKYLINE , USA C. 1950 en celuloide burdeos con capuchón chapado en oro, carga de palanca. Plumin original en oro de 14 k.

SALIDA: 35 €.



143.- Juego de estilográfica y portaminas marca EVERSHPARP, modelo Skyline en oro macizo de 14 K.

SALIDA: 250 €.



144.- Estilográfica COLORADO de doble plumín realizada en resina negra.

SALIDA: 300 €.



145.- Dos combos de mechero y protaminas marca RONSON, chapados en oro.

SALIDA: 100 €.



146.- Lote de doce portaminas vintage: 10 EVERSHPARP, 1 YARDOLED Y 1 FINE POINT.
SALIDA: 120 €.



147.- Lote de doce portaminas vintage, 5 Conklin, 5 Parker, dos ingleses.
SALIDA: 150 €.



148.- Lote de 22 cajas de cartón de estilográficas antiguas: Waterman, Swan, Eversharp, Parker, etc.
SALIDA: 120 €.



149.- Lote de doce plumas inglesas vintage, distintas marcas: Conway Stewart, Swan, De la rue, etc. A examinar por el comprador.
SALIDA: 200 €.



150.- Lote formado por doce bolígrafos de diferentes marcas: Dupont, Aurora, Waterman, Dunhill, etc. A examinar por el comprador.
SALIDA: 250 €.



151.- Lote de diez artículos de escritura marca WATERMAN (nueve estilográficas y un bolígrafo) y un juego de pluma y bolígrafo marca HARLEY DAVIDSON.
SALIDA: 250 €.



152.- CONWAY STEWART 60 EXECUTIVE DURO, INGLATERRA C. 1955 en celuloide gris con rayitas, c carga de palanca plumín original en oro de 14 k.
SALIDA: 85 €.



153.- CONWAY STEWART 388, INGLATERRA C.1939 en celuloide azul y negro, carga de palanca plumín original en oro de 14 k.
SALIDA: 70 €.



154.- CONWAY STEWART 58 DURO INGLATERRA C.1950 en celuloide azul y negro carga de palanca plumín original en oro de 14 k.
SALIDA: 80 €.



155.- Estilográfica marca MONTEGRAPPA, modelo Lancaster, perteneciente a la serie de las Rosas. Realizada en plata con rosas grabadas en su cuerpo. Capuchón a rosca. Carga a pistón. Plumín de oro y platino. Punto M. Con caja. Pieza inspirada en la Guerra de los 30 años o Guerra de las Rosas que enfrentó a la Casa de York con la Casa de Lancaster por el trono de Inglaterra (1455-1487). La rosa blanca era la de la Casa de York y la roja la de los Lancaster.
SALIDA: 600 €.



156.- Estilográfica marca STIPULA, modelo Etruria, realizada en resina amarmolada en tonos verde y negro con aros y clip en plata y vermeil. Numerada 797/991. Plumín de oro de 18 K. Con tintero lacrado. Con estuche (deteriorado).
SALIDA: 600 €.



157.- PELIKAN 100, ALEMANIA C.1933, en ebonita negra y celuloide azul (muy raro) y en perfecto estado, carga de embólo, plumín original en oro de 14 k.
SALIDA: 1.100 €.



158.- Estilográfica marca CONKLIN, modelo Nozac World Gauge, realizada en acríloide (resina y celuloide) jaspeado en azul y marrón. Edición limitada de 198 unidades. Numerado 012/198. Plumín de oro de 18 K. Punta F. Capuchón a rosca y carga a pistón. Base del capuchón deteriorada. Con estuche. A examinar por el comprador. **SALIDA: 300 €.**



159.- CONKLIN NOZAC 5W, USA C. 1935 en celuloide rojo y plata. Carga por embólo, plumín original en oro de 14 k. **SALIDA: 250 €.**



160.- CONKLIN ENDURA SENIOR, USA c. 1928, en celuloide lapis blue, carga de palanca , plumín original en oro de 14 k. equipada con saco de silicona. **SALIDA: 300 €.**



161.- CONKLIN ENDURA SENIOR, USA c. 1928, en celuloide negro y bronce, carga de palanca , plumín original en oro de 14 k. **SALIDA: 180 €.**



162.- CONKLIN USA. C. 1930 en celuloide negro con relieve de listas, carga de palanca plumín original en oro de 14 K. **SALIDA: 90 €.**



163.- CONKLIN NOZAC 7W, USA C. 1932 en celuloide "black herringbone". Carga por embólo, plumín original bicolor en oro de 14 k. **SALIDA: 350 €.**



164.- CONKLIN NOZAC, USA C. 1935, en celuloide marmolado verde y plata facetado. Carga por embólo, plumin original en oro de 14 k.
SALIDA: 250 €.



165.- CONKLIN NOZAC 5W, USA C 1935, en celuloide estriado y facetado rojo y gris. Carga por embólo, plumin original en oro de 14 k.
SALIDA: 250 €.



166.- PELIKAN 101N, ALEMANIA C.1939, en celuloide tortoise y ebonita marrón , carga de embólo ,plumin original en oro de 14 k.
SALIDA: 650 €.



167.- WAHL N°3, USA C. 1922, plaqué de oro, carga de cuentagotas. Plumin original en oro de 18k. Perfecto estado.
SALIDA: 100 €.



168.- SWAN INGLATERRA C. 1937, en celuloide verde piel de serpiente, plumin original en oro de 14k.carga de palanca.
SALIDA: 75 €.



169.- MENTMORE INK-LOCK, INGLATERRA C. 1950 en celuloide plata y negro, carga de palanca plumin original en oro de 14 k.
SALIDA: 80 €.



170.- Estilográfica marca MARLEN, modelo Special Edition C 152, realizada en resina noble de color marrón y negro amarmolado. Plumín de oro de 18 K. Aros y clip en plata. Carga a pistón. Usada. Con estuche.



171.- ONWARD USA c. 1935 en celuloide marrón y blanco, plumín original en oro de 14 k., carga por palanca. **SALIDA: 50 €.**



172.- MORRISONS "THE TOURIST" USA c. 1925, en " Cardinal hard rubber" plumín original en oro de 14k. Carga de palanca. **SALIDA: 90 €.**



173.- KAWECO ALEMANIA C. 1945 en celuloide negro y ámbar, carga de embólo ,plumín original en oro de 14 k. **SALIDA: 70 €.**



174.- PELIKAN 400, ALEMANIA C. 1950 en celuloide marrón y carey con listas, carga de embólo plumín original en oro de 14 k. **SALIDA: 110 €.**



175.- DE LA RUE PEN, INGLATERRA C. 1938, en celuloide marrón nácar, dibujo espiral, carga de palanca, plumín original en oro de 14k. **SALIDA: 80 €.**



176.- MENTMORE, INGLATERRA C. 1950 en celuloide azul y negro, carga de palanca plumín original en oro de 14 k.
SALIDA: 70 €.



177.- CENTROPEN, Checoslovaquia años 40, en plata sólida con dibujo de espiga. Carga por vacío, plumín original.
SALIDA: 130 €.



178.- AURORA “ DUPLEX” ARA-5, ITALIA C. 1924, posiblemente prototipo previo a la DUPLEX de celuloide (mas sencilla en los detalles dorados),y en ebonita rojo y negro , carga de palanca plumín original en oro de 14 k.
SALIDA: 400 €.



179.- AURORA RA -3, ITALIA 1923, en ebonita roja y negra, carga de cuentagotas (safety). Plumín original en oro de 14 k.
SALIDA: 200 €.



180.- KAWECO DÍA, ALEMANIA C.1940, en celuloide negro y carga de embólo plumín original en oro de 14 k.
SALIDA: 75 €.



181.- SWAN,1500 INGLATERRA C. 1910, en ebonita negra ,capuchón a presión, carga de cuentagotas, plumín original en oro de 14 k.
SALIDA: 80 €.



182.- DAUM FRANCE, C. 1950, base en cristal firmada con su pluma de escritorio Gold Starry Plumin en oro de 18 k. Carga por pulsador.
SALIDA: 45 €.



183.- Cuatro elementos de escritura marca CROSS. Una pluma ,dos bolígrafos y un roller.
SALIDA: 100 €.



184.- Cuatro elementos de escritura CROSS: dos plumas y dos bolígrafos.
SALIDA: 110 €.